



DE LA NECESSITE DE LA GRAVITE



Que l'on se casse un ongle, que la maison s'écroule, que l'électricité saute, que l'on oublie sa carte de fidélité ou que le climat se détraque, l'être humain se débat et se relève avec une détermination, aussi fascinante qu'émouvante.

La jongleuse de notre histoire confrontée à un quotidien sans cesse perturbé s'adapte avec humour et panache à la gravité de l'époque. Elle avance, s'accroche dans ce monde altéré, venteux, bancal, sans réaliser que ses habitudes sont une partie des causes du bouleversement.

Et, même si, un jour tout s'envolait, elle s'en arrangerait, et continuerait à faire danser les objets. Que ferait-elle si même la gravité était perturbée ?



Imaginez, posée en fond de plateau, une tiny house toute propre habitée par une jongleuse un tantinet maladroite.

Dans cet univers aseptisé, elle jongle avec son quotidien bien réglé, sa carte magnétique ouvre la porte de son petit monde intérieur, son eau en bouteille arrose ses plantes étrangement vertes en toute saison, sa petite décoration change en fonction de ses multiples tenues....

Tel M. Hulot, elle s'acclimate, jongle, danse, fait virevolter les crêpes et les parapluies sans appréhender les conséquences de son mode de vie sur son environnement.

Pourtant, autour d'elle, le climat devient capricieux, les aléas électriques plus fréquents et le plastique de plus en plus invasif,

mais même si le toit lui tombait sur la tête, elle continuerait de jongler, oui, mais jusqu'où ?

Avec légèreté et humour, ce spectacle évoque la question de la crise climatique que nous traversons, non pas en imposant une solution, mais plutôt en cherchant à nous réunir autour de la même constatation.

Une fiction poétique pour une urgence climatique.

Pour cette quatrième création de la Cie Opopop, Karen Bourre et Julien Lanaud conçoivent un univers fidèle à l'esprit de la compagnie, malicieux et poétique, où la jonglerie, la manipulation, se confrontent à des dispositifs scénographiques de plus en plus envahissants. Entre hula hoop, réactions en chaîne, parapluies et plastique omniprésent, «De la nécessité de la Gravité» ondule sens dessus-dessous entre surréalisme et monde concret, rêve et cauchemar pour laisser advenir des questions ...essentielles.

Du jonglage pour figurer le quotidien,
De la magie pour révéler les vertiges du monde,
De l'humour pour survivre entre les deux.





Conception et mise en piste
Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard extérieur
Frédérique Moreau de Bellaing

Jeu et jonglerie
Karen Bourre

Jeu et régie générale
Julien Lanaud

Création lumières et scénographique
Julien Lanaud

Construction scénographique
Eclectik Scéno

Chargée de diffusion et de production
Adèle Petident

Karen Bourre

Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël, Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à l'école du Cirque de Londres et devient **JONGLEUSE**.

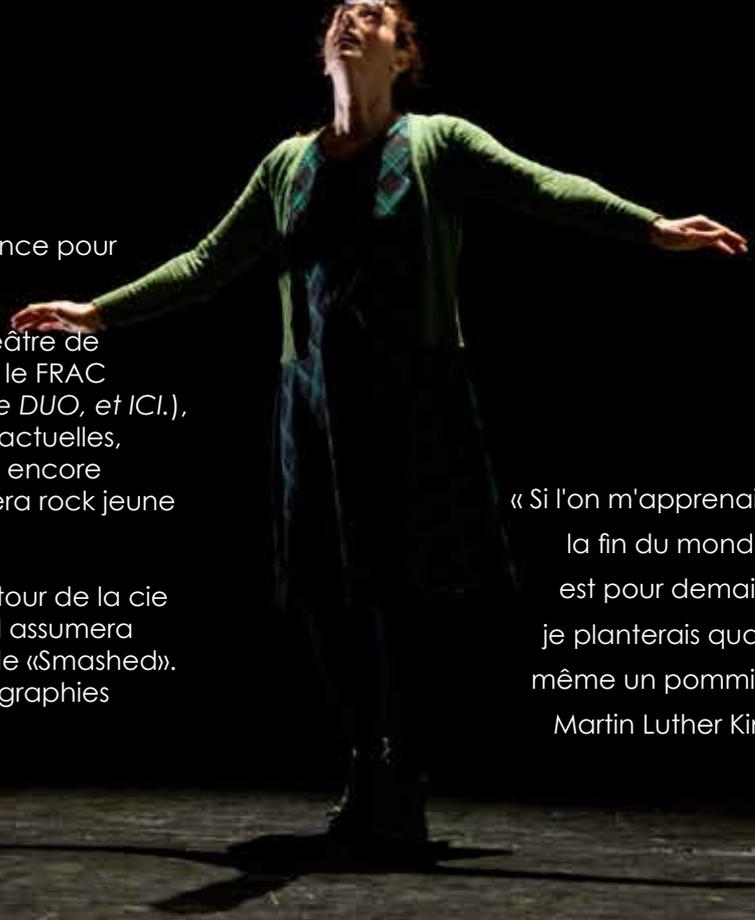
Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le Cirque Baroque (2002-2004)
La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)
La Cie Pré-o-ccoupé, Nikolaus (2007)
Le Cirque Ilya (2018-2019)
La Cie Manie (2019-2021)
Et, le duo de jonglerie « Have A Ball »
qui a fait le tour du monde, festival du cirque international de Monté Carlo. Circus Krone... et puis OPOPOP....

Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir **REGISSEUR LUMIERE**

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, **la Cie 9.81**, le FRAC théâtre, **la Cie Jérôme Thomas** (*Sortilèges, le DUO, et ICI.*), la cie Anxo, mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télésopic, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « **Gandini Juggling** » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed». Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.



« Si l'on m'apprenait que
la fin du monde
est pour demain,
je planterais quand
même un pommier. »
Martin Luther King



Photos des 3 précédents spectacles

La Cie OPOPOP :

Suite à leur rencontre lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas, Karen Bourre et Julien Lanaud ont eu envie de concentrer leurs énergies et leurs passions pour créer la Cie Opopop.

En 2011 : « **Rosie Rose** » voit le jour, ce spectacle jette les bases d'un univers surréaliste spécifique à la Cie, mêlant jongleries, théâtre d'objets, scénographie interactive et bricoles techniques.

En 2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle pour les tout-petits, quand une simple promenade au parc se transforme en véritable odysée.

En 2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde** ». La Cie continue ses recherches scénographiques, cette fois ce sera un météore qui accueillera les objets volants, les manipulations, les jongleries d'un monde très éloigné du notre.

En 2021 : création « **De la nécessité de la Gravité** ».

En 10 ans, la compagnie a joué plus de 500 fois de Dijon à Taïwan en passant pas des scènes nationales, des chapiteaux, des cinémas, des salles des fêtes et un Pôle Cirque.



Production : **Association Opopop**

Co-production :
BOFÉMA Service Culturel du CROUS BFC.

Avec le soutien à la création de :
**la DRAC Bourgogne Franche-Comté,
la Région Bourgogne Franche-Comté,
Le Conseil Départemental de Saône et Loire
et la ville de Dijon.**

Accueil en résidence :
**Théâtre Mansart, L'Ecrin-Talant, l'Artdam,
Les Forges de Fraisans, L'ECLA-Saint Vallier, La
ville de Longvic, Le Réservoir-Saint Marcel.**

La Cie est soutenue au fonctionnement par :
**Le Conseil Départemental de Côte d'Or
et la Ville de Dijon**

Crédit photos
Vincent Arbelet
Adèle Petident

Quelques pistes pour se préparer à la sortie au spectacle.

Éveiller la curiosité et l'envie de venir au théâtre :

Si l'on considère que le rôle d'un spectacle vivant est de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions, alors, il est important d'aiguiser ou de préserver le plaisir de la sortie au théâtre de l'enfant et de l'enseignant, de rendre l'enfant curieux et en attente d'une belle aventure.

Quelques idées (à adapter en fonction de l'âge des enfants) :

- Raconter le plaisir que l'on peut avoir à faire une sortie au théâtre, le plaisir de partager un moment agréable ensemble.
- Proposer une lecture orale et collective du programme du théâtre ou de la présentation du spectacle du début de ce dossier
- Aborder les différents métiers du spectacle vivant, expliquer ces métiers, et les différentes techniques du spectacle.

Autour de notre spectacle, il peut être intéressant de découvrir le métier d'éclairagiste, de technicien plateau, de scénographe, de costumière et de jongleuse.

Diptyque Avant / après le spectacle :

- **Avant** : Prendre une feuille et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'enfant dessine ce qu'il s'attend à voir, après avoir regardé l'affiche ou s'être interrogé sur le titre, sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque.
- **Après** : Sur la partie inférieure, l'enfant dessine ce qu'il a vu : le décors, les comédiens...
On ouvre la feuille et on compare les différences.

Diptyque autour de l'affiche :

- **Avant** : Qu'est ce que l'affiche vous évoque?
- **Après** : Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche.

C'est bien aussi de garder un peu de « **surprises** », **regarder le teaser avec les enfants, par exemple, n'est pas nécessaire.**

Préparer sa venue au spectacle :

Expliquer et discuter des règles et devoirs du spectateur :

Le théâtre, c'est du spectacle vivant. Si les artistes sont importants, le public l'est aussi !

Voici quelques règles :

- Je pense à **aller aux toilettes** avant de rentrer dans la salle de spectacle.
- Quand le spectacle va débiter, la salle se plonge dans le noir ; je reste **silencieux et à l'écoute**, le voyage va commencer.
- Je **ne quitte pas la salle** de spectacle pendant la représentation.
- Pendant, le spectacle, je peux laisser éclater ma joie, mes émotions sans déranger pour autant les artistes sur scène et les autres spectateurs.
- Comme tout le monde voit la même chose, je n'ai **pas besoin de commenter ou d'expliquer le spectacle**. Si tu te poses des questions garde les en mémoire pour les poser aux comédiens à la fin du spectacle.
- Si le spectacle m'ennuie (cela peut arriver!), j'essaie de m'intéresser au décor, aux costumes....
- Pour les accompagnants, **n'oubliez pas d'éteindre complètement vos téléphones portables**, les lumières des appareils dérangent les autres spectateurs et sont visibles depuis la scène. Vous trouverez des photos professionnels à télécharger sur notre site.
Et, si vous le souhaitez, vous pourrez prendre des photos après le spectacle avec les artistes.

Ce spectacle n'est pas interactif, les enfants ne seront pas sollicités, ils seront vraiment dans le rôle de spectateurs, c'est donc bien de leur demander d'être calmes et attentifs pour profiter au mieux du spectacle, **n'hésitez pas à intervenir si besoin pendant la représentation.**

Le Bord Plateau

A la fin du spectacle, si vous avez le temps, votre classe pourra rester pour un bord plateau et aura la possibilité de poser des questions aux 2 comédiens, créateurs de ce spectacle.

Les enfants ont souvent spontanément beaucoup de questions à la suite de la représentation, essentiellement des questions sur la technique, sur « comment ça marche ».

Si, vous le souhaitez, vous pouvez préparer avec eux des questions à l'avance :

- Autour de la création d'un spectacle et des différents métiers du spectacle
- Sur le thème du spectacle : le réchauffement climatique et le plastique omniprésent.

Quelques pistes pour reparler du spectacle et discuter de ce qu'on a vu ensemble.

Après le spectacle

Plusieurs pistes à développer :

- Écrire, dessiner à chaud ses premières impressions (à la sortie du spectacle, en classe).
(je me souviens de... J'ai bien aimé quand... je n'ai pas aimé... J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer le spectacle et de faire émerger en groupe les moments marquants.

- Pour continuer de parler du spectacle, interroger les enfants sur l'image qu'ils ont retenue.
Discuter des différents choix, observer si une scène a fait l'unanimité.
Cette image est ensuite déclinable à l'envie (concevoir une affiche, chorégraphier, rédiger un texte, transcrire par le biais d'une technique comme la photo, la vidéo, le collage, la peinture, etc.).

- Portrait chinois :
Écrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :
 - Si le spectacle était une couleur, ce serait...
 - Si le spectacle était une odeur, ce serait...
 - Si le spectacle était une musique, ce serait...
 - Si le spectacle était une sensation, ce serait...

Quelques questions pour reparler du spectacle :

De quel genre est le spectacle ? Il mélange la jonglerie, le théâtre d'objets, le théâtre visuel...

Combien d'artistes étaient sur scène ? 2

Y avait il une histoire ? A t'on vu tous la même histoire ? Non, chacun s'est fait sa propre histoire, et c'est intéressant de les comparer.

Quels étaient les personnages ? Une femme qui rentre chez elle, une jongleuse.... et un homme plastique ou l'homme pollution, un passant.....

Y avait il un décors ? Décris ou dessine le.

Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ? (Y avait-il plusieurs tableaux dans cette histoire? Lesquelles ?)

y avait il de la musique ? Oui, enregistrée.

Qu'est ce qui m'a frappé le plus ?

Quel thème les créateurs de ce spectacle ont ils voulu soulever ? La pollution plastique.

Aborder le thème de la pollution plastique

Du plastique.....partout.

si vous voulez aborder le problème du plastique voici quelques pistes sous forme de questions-réponses :

Cherche et liste tous les objets en plastique qui se trouvent autour de toi :

- **Dans la classe ?** Fenêtres, tuyaux PVC, tables, placards, règles, stylos, matériels informatique....
- **Sur soi ?** Chaussures, textiles (vêtements polaires, synthétiques....), barrettes...
Aujourd'hui près de 3 habits sur 4 sont tissés avec des fils en matière plastique. Cherche les termes « polyester », « nylon » ou « acrylique » sur les étiquettes, c'est du plastique.
- **A la cantine ?** Bouteilles, gobelets, emballages alimentaires, ustensiles de cuisine....
- **Dans la cour ?** ballons, cordes à sauter, élastiques, toupies...

Mais aussi : dans la **salle de bains** (tube de dentifrice, crème, gel douche, maquillage...) dans **les transports** (voitures, vélos, banquettes de trains...) et **les jeux** (poupées, légo, playmobil, peluches...).

On trouve du plastique partout.

Nous utilisons le plastique car c'est un matériau très pratique, imperméable, presque incassable. En 2016 déjà 1 million de bouteilles en plastique étaient achetées chaque minute dans le monde. Les français consomment en moyenne 70 kilos de plastique par personne par an. Le plastique nous envahit.

D'après toi comment fabrique t'on le plastique ?

Souvent, on ne sait pas vraiment comment on le fabrique pourtant on l'utilise au quotidien.

C'est une matière issue de la transformation du **pétrole**.

Avec le pétrole on fabrique du bitume (pour les routes), le fioul (carburant pour les bateaux et les avions), le gazole et l'essence (pour les camions et les voitures), du gaz.. et du **naphta**.

Le naphta est une huile transparente qui mélangé avec des colorants et des produits chimiques (pour le rendre élastique ou solide...) produit des résines. Ce sont elles qui vont donner le plastique. Versées dans des moules, puis chauffées, elles deviennent des objets.

Que devient le plastique ?

Le plastique n'est pas biodégradable (il ne se décompose pas naturellement),

- Il peut être **recyclé**, le tri des déchets est une étape très importante, malheureusement peu de plastiques jetés seront recyclés.

- Il est **jeté** dans la nature. Il va se casser en morceaux de plus en plus petits, cela peut prendre des centaines d'années et ces morceaux vont se mélanger au fur et à mesure au milieu naturel dans lequel ils se trouvent et vont polluer la terre, l'eau et l'air.

L'océan est directement touché par cette énorme pollution plastique, chaque année entre 8 à 12 millions de tonnes de plastique y sont déversées, soit l'équivalent d'un camion à ordures chaque minute ! La grande majorité des poissons et des oiseaux marins avalent du plastique. On en retrouve partout dans la mer, jusque dans la fosse des Mariannes (océan pacifique), l'endroit le plus profond du monde.

« Si, nous ne faisons rien, d'ici 2050, il y aura dans les océans plus de plastique que de poissons » *Berrangère Abba, secrétaire d'état auprès de la ministre de la transition écologique.*

On retrouve des déchets et des particules plastiques dans tous les milieux, forêts, bords de routes... jusque dans les nappes phréatiques et notre eau potable.

Durée de dégradation des déchets en mer

Papier, laine, carton
Quelques semaines

Sacs
400 ans

Filets de pêche
600 ans

Coton, fruits
3 à 14 mois

Verre
600 ans

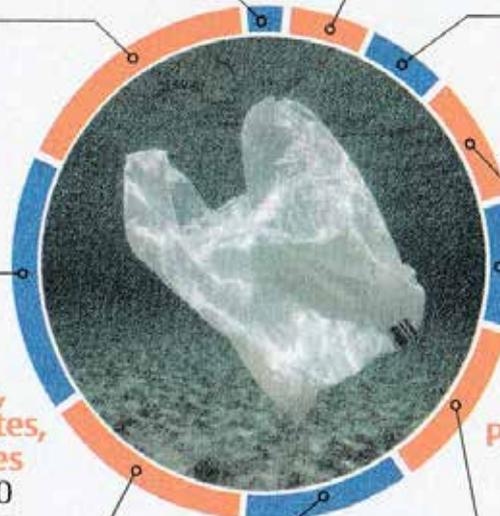
Papiers de bonbons, chewing-gums
1 à 5 ans

Couches, barquettes, bouteilles
Entre 400 et 500 ans

Bois
1 à 5 ans

Conserves
50 ans

Polystyrène, gobelets
50 ans



Traitement des déchets plastiques dans le monde



Que pouvons nous faire ?

Chacun peut faire beaucoup contre la pollution plastique.

« Si les fourmis se rassemblent, elles peuvent soulever un océan ». proverbe Burkinabé.

Les 5 R : il y a 5 actions principales qui aident à refuser le surplus de plastique et à diminuer la pollution :

RÉDUIRE : réduire les achats d'objets jetables ou emballés dans du plastiques, **c'est l'action la plus importante, quand on achète moins de plastique, on crée moins de déchets** et donc il y a moins de risque de pollution !

Comment ? quelques exemples :

- En utilisant un gourde remplie d'eau du robinet plutôt que des bouteilles en plastique.
- En invitant tes parents, lorsque qu'ils font les courses ou qu'ils achètent des plats à emporter, à privilégier les produits non emballés, et à emporter avec eux des boîtes, des sacs en tissus ou en papiers pour mettre toutes les courses qu'on peut acheter en vrac.
- En essayant des produits en matières solides (savon, dentifrice, shampoing...), sans contenant plastique.
- En utilisant de la vaisselle réutilisable lors d'un pique nique ou de ton anniversaire.....

RÉUTILISER : fini l'usage unique, réutilisons le plus possible les objets en plastique. Un sachet plastique est réutilisable...

RÉPARER : pour prolonger la vie d'un objet : une fois remis en état, il peut être donné ou revendu.

RECYCLER : Il est important de trier les objets en plastique que l'on jette. Renseigne toi auprès de ta mairie pour savoir ce que tu peux mettre dans les différentes poubelles de tri. A chaque déchet, sa poubelle ! Malheureusement, même si l'on trie bien les plastiques, peu sont recyclables réellement. Certains sont trop compliqués à transformer. En plus, cela coûte souvent moins cher de produire un nouvel objet en plastique que d'en recycler des anciens !

RAMASSER : c'est une action volontaire, collecter ces déchets polluant la nature à cause d'incivilité ou après de fortes périodes de pluies. Cette activité est souvent organisée par des association qui distribuent du matériel (sac, gants...), expliquent comment s'y prendre et déposent ensuite ce qui a été ramassé dans un centre de traitement.

Et, saches que tout déchets plastique que tu ramasseras sur ton chemin, n'ira pas polluer la planète, et tu sauveras peut être un animal qui l'aurait ingéré ou qui serait resté coincé dedans.

No Plastic Challenge : <https://noplasticinmysea.org>

C'est un chouette défi à faire en famille, pour acheter et jeter moins de plastique.

Pour les plus grands :

Peut-on venir à bout de tout le plastique que nous produisons ? reportage du Monde :

<https://www.youtube.com/watch?v=Um3-Pks58PQ>

Bibliographie

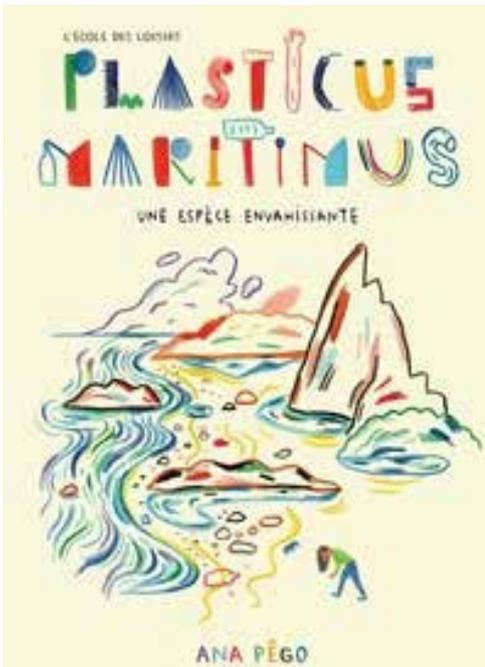
Parler du réchauffement climatique, des enjeux environnementaux, de l'écologie aux enfants n'est pas toujours facile. Puisqu'ils y seront forcément confrontés, ces discussions sont inévitables. Pourtant, elles peuvent aussi se révéler anxiogènes pour les plus petits comme pour les adolescents. Heureusement, la littérature jeunesse sur ces différentes thématiques est de plus en plus dense et ce ne sont pas les romans et bandes dessinées qui manquent pour aborder le réchauffement climatique avec les enfants, sans trop les inquiéter.



Un monde sans plastique de Valérie Desplas - Edition Fleurus

Le plastique semble aujourd'hui indispensable. Des emballages aux voitures, en passant par les jouets, les bouteilles ou bien encore les vêtements, il est partout! Cette matière pollue pourtant énormément et menace la survie de nombreuses espèces.

Apprends tout ce qu'il faut savoir sur le plastique, ses ravages sur la planète et notre santé. Découvre aussi comment réduire ta consommation et les bons gestes à adopter.

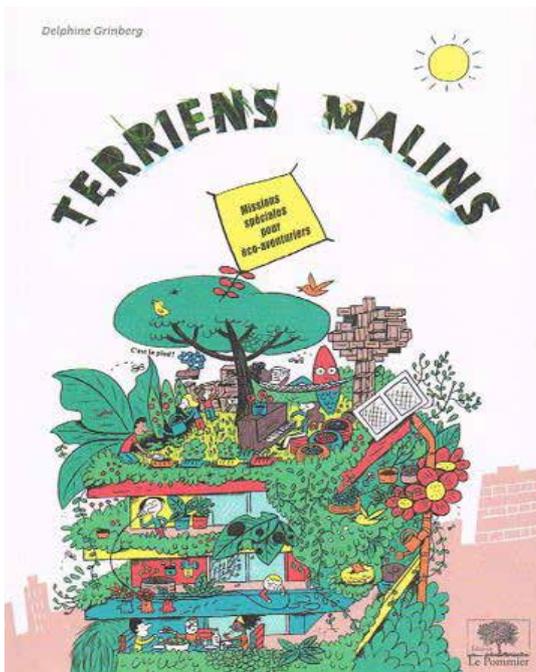


Plasticus Maritimus de Ana Pêgo - Ecole des Loisirs

Enfant, Ana Pêgo jouait souvent sur la plage. Elle se promenait, observait les flaques d'eau laissées par la mer et collectionnait les fossiles. En grandissant, elle s'est aperçue qu'une espèce nouvelle se propageait dans le sable : le plastique.

Afin d'alerter sur les dangers de cette espèce pour la vie de la planète, Ana lui a donné un nom : Plasticus maritimus ; et a lancé un projet de sensibilisation pour un usage plus raisonné du plastique.

Depuis, elle n'accorde plus le moindre répit à cette espèce envahissante.



***Terriens malins de Vincent Bergier et Delphine Grinberg -
Édition Le Pommier***

Terriens Malins propose aux enfants dès 7 ans, de participer, à leur niveau, à la protection de la planète. Témoignages de personnes qui tentent de nouvelles approches de l'écologie, activités à partager, petits gestes faciles et originaux, pistes de réflexions, photos colorées et surprenantes, Terriens Malins foisonne de sentiers à explorer, de missions spéciales à réaliser, une boîte à outils qui présente l'écologie sous un angle actif, quotidien, facile et amusant.

Des expériences réjouissantes à partager, des idées qui taquinent les habitudes, une mine d'informations décalées, des initiatives émergentes, originales et peu connues du grand public.

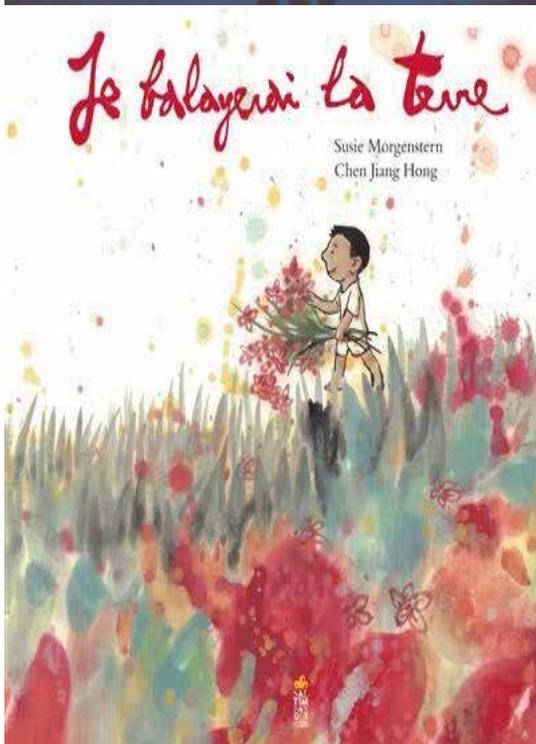
Les enfants ne résisteront pas à l'envie de devenir de véritables éco-aventuriers !



***Demain entre tes mains de Cyril Dion et Pierre Rabhi -
Édition Babelio***

À travers les contes de Pierre Rabhi et les réflexions de Cyril Dion, ce livre poursuit la réflexion sur l'attitude de l'homme envers la nature et aide les enfants à comprendre la rudesse du monde moderne et la peur qui le régit, tout en les encourageant à inventer l'avenir dont ils rêvent, en agissant.

Un livre illustré par une trentaine d'illustrateurs de l'agence Costume 3 pièces.



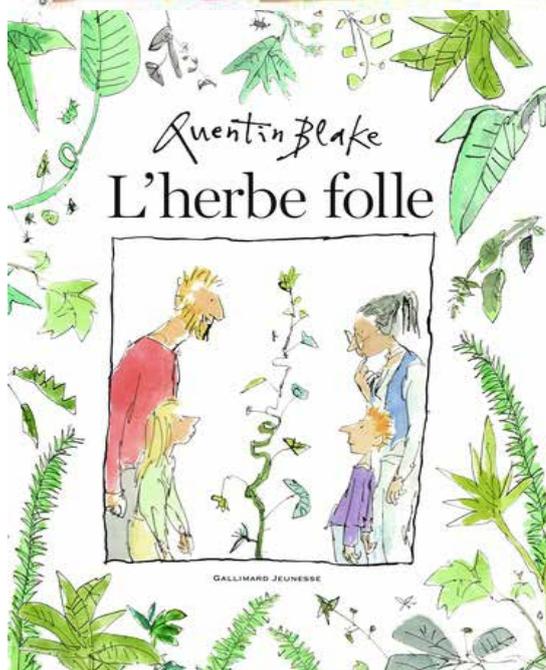
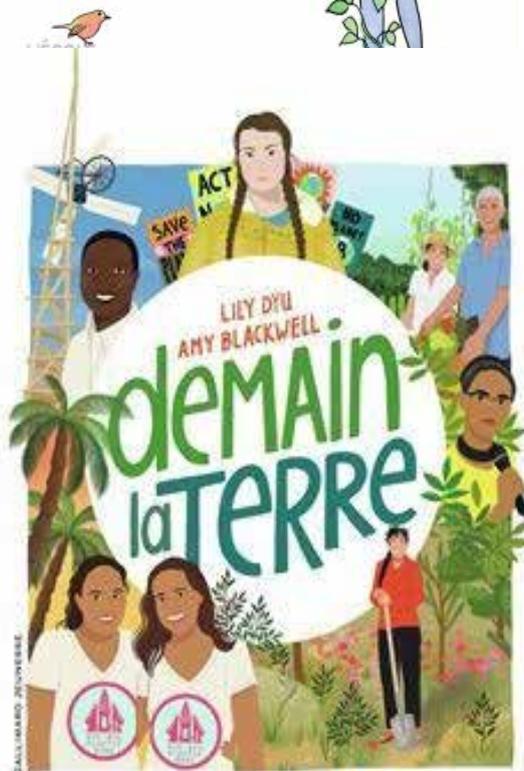
***Je balayerai la terre de Susie Morgenstern et Chen Jiang
Hong
Édition Saltimbanque***

“Cet album réunit deux grands de la littérature jeunesse: la formidable Susie Morgenstern au texte, et le si talentueux Chen Jiang Hong aux illustrations. Quoi de mieux pour servir un sujet essentiel, celui de la préservation de la planète?”, interroge Anne Kerneis. “En vers, on comprend avec douceur que tout est encore possible et qu’il faut protéger la Terre. C’est beau et c’est dit avec douceur.

MARIE
DESPLECHIN

NE CHANGE JAMAIS!

Manifeste
à l'usage
des citoyens
en herbe



Ne change jamais!, de Marie Desplechin **L'ÉCOLE DES LOISIRS**

“Halte à la culpabilité! Ce livre, entre le documentaire et le roman, est absolument génial”, estime Anne Kerneis, Libraire.

“Marie Desplechin explique tout cela très bien: il ne faut pas que les enfants d'aujourd'hui se sentent responsables de l'état de la planète. Ils ont, en revanche, toutes les clés en main pour préparer leur avenir et celui de la Terre... Et ils le font déjà! Alors ne change jamais, garde cette flamme allumée et écoute-toi.”

Demain la Terre, de Lily Dyu et Amy Blackwell **GALLIMARD**

20 histoires vraies et inspirantes pour les jeunes qui veulent agir et sauver la planète.

Combattre la construction d'une méga-mine de charbon en Australie pour protéger la culture aborigène; recycler les déchets plastiques en Gambie et fournir un revenu aux femmes; construire des écoles flottantes pour les enfants du Bangladesh...

Partez aux quatre coins du monde à la rencontre de femmes et d'hommes qui se sont engagés et sont devenus des héros, célèbres ou inconnus. Les récits de leur vie et de leurs luttes nous invitent à agir pour protéger notre bien le plus précieux, notre planète.

L'herbe folle de Quentin Blake **Gallimard**

Un album inspirant qui célèbre la puissance de la nature, son exhubérance et sa générosité, par le grand Quentin Blake.

Dans un monde de plus en plus sec et hostile, la famille Dupré se retrouve soudain coincée au fond d'une crevasse. Leur oiseau, Octavie, rapporte alors un objet inattendu: une graine...

Travailler autour du Cirque

Petite histoire du nouveau cirque et du cirque contemporain

« Au début des années 1970, un autre cirque se développe en s'appuyant notamment sur la parodie et la transgression des numéros offerts sous la plupart des grands chapiteaux traditionnels.

Peu à peu ce nouveau cirque trouve son identité et se construit dans la diversité des propositions artistiques : conçus au cours des années 1980, Plume, Archaos, Baroque, ou Zingaro ne se ressemblent pas, mais ils ont un même désir de faire évoluer une forme artistique très riche ; leurs créations successives illustrent avec simplicité et dynamisme l'immense potentiel des arts du cirque.

A partir des années 1990, le développement des écoles à travers l'Europe favorise l'émergence du cirque contemporain en suggérant une autre approche du geste acrobatique.

Les arts de la piste s'émanent du cercle de la piste et puisent un regain d'énergie dans les autres arts. Le cirque contemporain amplifie davantage le principe de métissage des formes et mêle l'acrobatie, le jonglage et l'équilibre aux nouvelles technologies, lance de nouvelles passerelles vers la danse et le jeu, incorpore la magie et l'illusion tout comme les marionnettes.

Les arts du cirque s'épanouissent désormais aussi bien sur scène que dans la rue, sous un chapiteau ou dans un théâtre, mais ils se glissent aussi dans les hôpitaux et les camps de réfugiés, impliqués avec force dans une autre perception du monde et des hommes. »

Extrait de *Cirque et Compagnies* de Pascal Jacob aux éditions Actes Sud Junior

Le cirque contemporain a fait une rupture avec le passé en créant des spectacles avec une dramaturgie, un fil conducteur donnant au spectacle une unité, une esthétique globale. Cela l'a enfin rapproché des autres arts vivants culturels, s'éloignant du « divertissement » dit « familial ».

Il s'agit moins de présenter une succession de numéros incroyables que de présenter des réalisations artistiques poussées où plusieurs arts se mêlent en harmonie.

Qui a déjà vu un spectacle de cirque? Était-ce comme celui-ci ou non?

Quels types de numéros peut-on y trouver ?

Qui sont les différents artistes de cirques ? les trapézistes, les clowns...



Quelles différences trouve-t-on entre le nouveau cirque et le cirque traditionnel ?

CIRQUE TRADITIONNEL	NOUVEAU CIRQUE
Le cirque est itinérant. On monte le chapiteau.	Le cirque peut donner des représentations dans d'autres lieux que le chapiteau. La scène est la piste ronde qui se trouve au centre du chapiteau. La scène peut différer de la forme ronde de la piste de cirque. La présentation scénique peut être aérienne, verticale, frontale, bifrontale, aquatique...
Le spectacle est une succession de numéros (en général 12 de 8mn), sans rapport les uns avec les autres. L'ordre est plus déterminé en fonction de contraintes techniques (ex. : cages aux fauves), ainsi que par la hiérarchie de l'émotion. Des apparitions clownesques créent des ruptures.	Le spectacle est construit à partir d'un scénario. Il y a une dramaturgie, un fil conducteur thématique. L'art contemporain, sous toutes ses formes, s'inscrit dans les arts circassiens. Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils ne sont pas des personnages (à l'exception des clowns). Les artistes sont polyvalents. Ils peuvent jouer un personnage dans un scénario.
Ils appartiennent à une famille qui transmet le savoir.	La formation est souvent effectuée dans des écoles du cirque, mais les artistes peuvent venir également d'horizons artistiques totalement différents. L'origine des artistes est internationale.
L'émotion est dans la prouesse, l'exploit, le danger ou le rire.	L'émotion est multiple. Elle peut se centrer sur la chorégraphie, la symbolique, la poétique, l'exploit, le jeu, l'humour...
Musique : L'orchestre du cirque (cuivres et percussions)	Musique construite à partir du scénario.
Pas de scénographie hors le chapiteau.	Décors adaptés au spectacle.
Les animaux sont en général présents.	Peu d'animaux, à l'exception des chevaux.
Parade finale ou charivari.	Applaudissements.

Et plus spécifiquement la jonglerie :

Quelques exercices possibles (à partir de 4 ans, à adapter selon l'âge et les capacités de chaque enfant) :

Pour travailler les lancers, les récupérations de balles et la concentration :

Faire une ronde, s'asseoir, puis se passer une balle en nommant le copain ou la copine à qui on la passe. D'abord on la fait rouler avec la main, puis avec d'autres parties du corps (coude, pied, tête, fesses...)

Puis debout, on la lance d'une main en cloche ; on peut essayer par la suite de rattraper avec une seule main. Quand le jeu fonctionne bien, on peut rajouter des balles .

Pour l'équilibre et la concentration :

Poser une balle molle (remplies de graines) sur le dos de la main et faire un échauffement ou un petit parcours.



Premiers pas vers la jonglerie :

Avec un foulard, le pincer au milieu (l'étaler au sol et attraper le centre avec une main en le pinçant) le faire voler d'une main à l'autre, le rattraper sur la tête (le dos, le pied, les fesses, le coude....), le lancer en l'air et lorsqu'il est en l'air taper dans les mains (une tape, puis 2, puis un maximum de tapes)

ou prendre le temps de faire un tour sur soi même (bien décomposer le mouvement : d'abord le lancé, puis la pirouette et enfin rattraper), souffler au centre du foulard pour le faire voler, le passer à un copain en soufflant au centre...



Avec 1 balle :



Différents lancés :

D'une main à l'autre en cloche pas plus haut que les yeux, puis sous la jambe, derrière l'épaule, dans le dos...
(en chercher d'autres)

Différents « posés »:

sur le pied, le creux du coude, le dos de la main, la tête, le genou... (en chercher d'autres)



Différentes façons de coincer la balle :

dans le creux du coude ou du genou, sous le menton, sous le bras...
(en chercher d'autres)

Différentes réceptions :

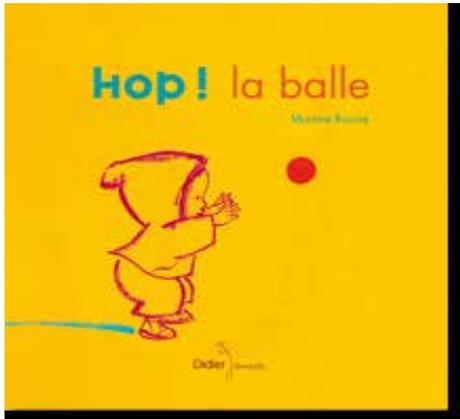
dans le creux de la nuque, sur le dos de la main, sur le pied.... (en chercher d'autres)

Pour terminer calmement une séance, à deux, l'un se pose au sol en petite boule et l'autre lui masse doucement le dos avec 1 balle.

Bibliographie

Le cirque et la jonglerie dans la littérature jeunesse (quelques exemples)

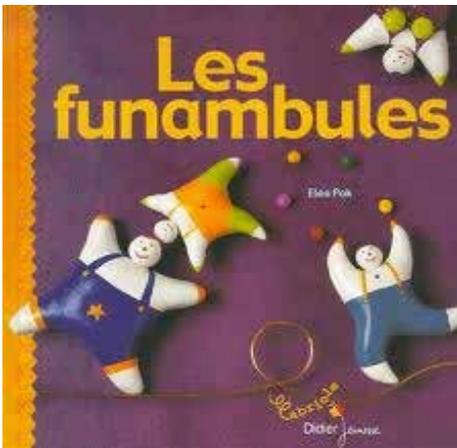
Pour les tous petits :



Hop la Balle de Martine Bourre

Editions Didier Jeunesse

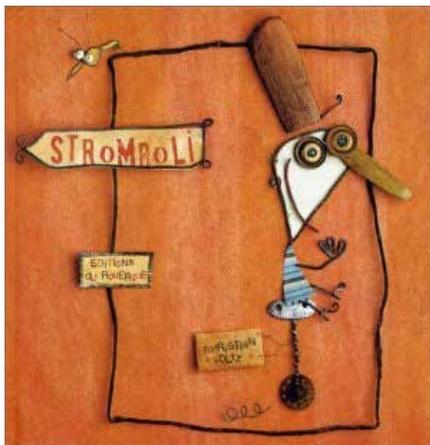
Voici une balle rouge qui roule sur la page de gauche et vient buter contre le pied du premier bébé. Il va la ramasser mais arrive un second bébé : bagarre. La balle continue son chemin : aperçue, convoitée, attrapée, lancée, elle rebondit de page en page, de bébé en bébé pour arriver entre les mains d'une... jongleuse. Un livre sans paroles ou presque : le récit, illustré par des onomatopées, a la musicalité et la poésie toute particulière du babil et donne lieu à une prosodie rythmée.



Les funambules de Elea Pok

Editions Didier Jeunesse

Un univers de cirque qui se célèbre comme une comptine et un fabuleux voyage. Deux amis funambules, un soir sans lune, quitte le cirque et s'en vont vers les étoiles. Ils survolent la ville, la forêt, la mer et la montagne, avant de rejoindre quatre acrobates et d'arriver sur la lune. Des trouvailles graphiques, un numéro d'équilibre qui sent bon la marionnette, pour cet album créatif et imaginaire.



Stromboli de Christian Voltz

Éditions du Rouergue

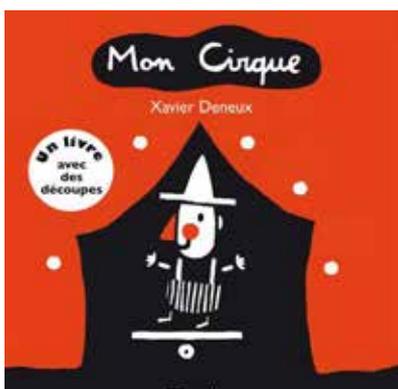
«Approchez ! Approchez ! Le spectacle va commencer ! Voici des artistes exceptionnels ! Des numéros à vous couper le souffle ! Quel spectacle !

Mais pour 2 ou 3 spectateurs à peine... A quoi bon ?

Heureusement, moi je connais LE remède contre le cafard,

UNE seule personne qui chasse les idées noires...

Le monde du cirque, féérique et mélancolique.



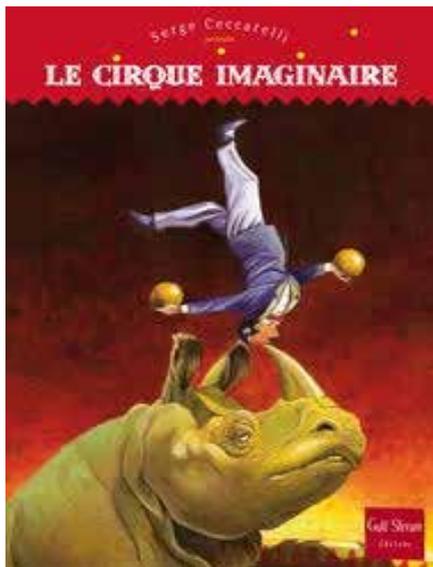
Mon Cirque de Xavier Deneux

Editions Tourbillon

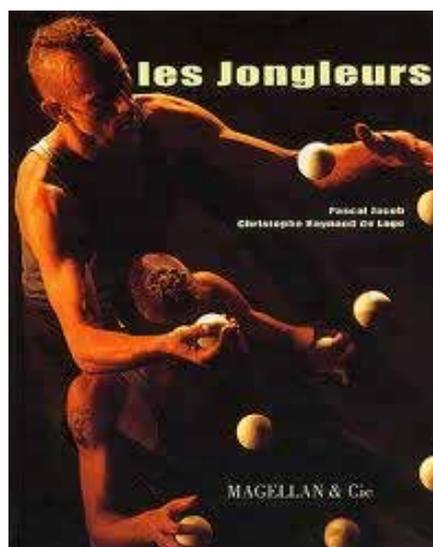
Parce que les tout-petits perçoivent en premier les formes très contrastées, «Mon cirque» s'adresse tout particulièrement à eux. Un univers poétique où les découpes cachent et révèlent les jongleurs, les acrobates, l'éléphant... Un beau livre-objet avec une couverture en mousse et en relief, une découpe à chaque page, des pages en gros carton lisse, plus facile pour les mains des petits.

Le cirque et la jonglerie dans la littérature jeunesse (quelques exemples)

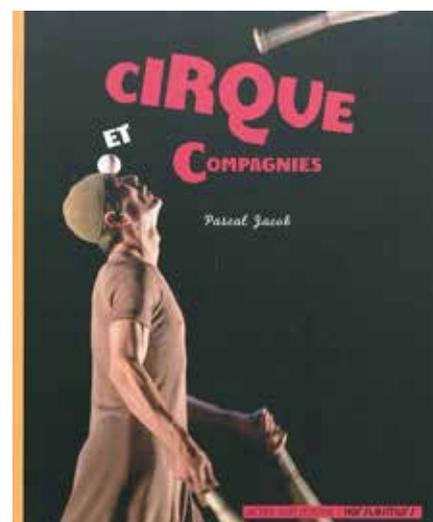
Pour les plus grands :



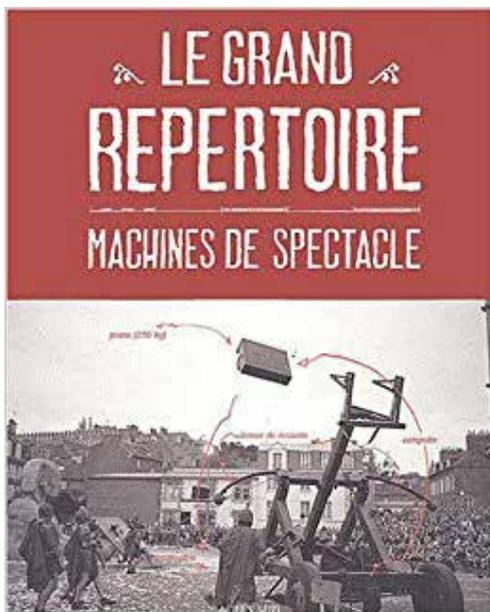
Le Cirque imaginaire de Serge Ceccarelli
Éditions Gulf Stream



Les Jongleurs de Pascal Jacob et Christophe Raynaud de Lage
Éditions Magellan et Cie



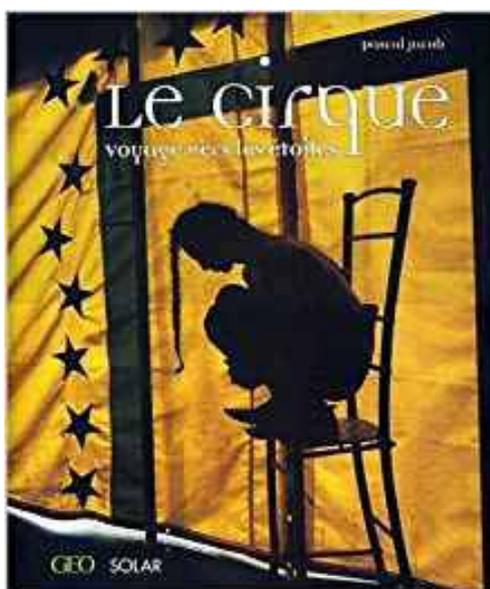
Cirque et Compagnies de Pascal Jacob
Éditions Actes Sud Junior / Horslesmurs



Le grand répertoire : machines de spectacle

François Delarozière, ed. Actes Sud, 2003.

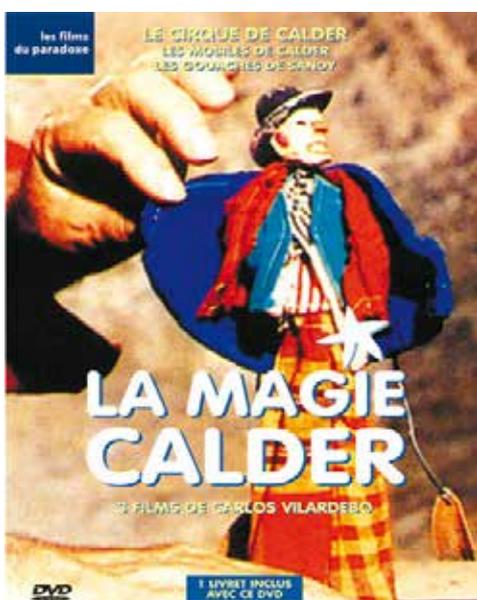
« Concepteur et constructeur de décors et machineries, François Delarozière explore depuis une vingtaine d'années l'art du mouvement. Spécialisé dans le théâtre de rue et intimement associé, dès 1983, à l'aventure de la compagnie Royal de Luxe, il est aujourd'hui un créateur accompli et une référence pour ses pairs. L'exposition et le livre Le Grand Répertoire dont il est l'instigateur posent un regard renouvelé sur quatre-vingts machines de théâtre. Un concentré d'âme et de mécanique, d'aventure collective et de recherche personnelle, de matière et de poésie. (..)»



Le cirque : voyage vers les étoiles

Pascal Jacob, ed. Solar, 2002

« Dans cet ouvrage, l'auteur montre comment les artistes de cirque « ont fait d'un divertissement non seulement un laboratoire populaire où l'on vient voir l'homme pour s'étonner d'en être un mais aussi un art véritable. Ce sont ces mélanges d'instant, d'émotions, de prouesses, de poésie et de symboles que ce livre s'attache à restituer dans les expressions les plus contemporaines et les plus avant-gardistes du cirque (...) Regards croisés de photographes et de spectateurs, les images offrent un contrepoint graphique à une écriture passionnée.»



Le Cirque de Calder dans le DVD La magie Calder

Les films du paradoxe

Création 2021

Tout Public à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes



Vous trouverez des photos,
le teaser, l'affiche...
à télécharger sur notre site :

opopop.fr

www.facebook.com/rose.rosie.522

N'hésitez pas à nous contacter
et à nous envoyer vos travaux

cieopopop@gmail.com



Association OPOPOP - 7 rue de Beauséjour - 21000 Dijon
N°Siret : 527 625 438 00033 - APE : 9001Z - Licence : L-R-20-005276